أنقى مِنَ الثلج : فتقدَّمَتْ وقالت :

أُنظُرْ إليَّ يا هِرقل وأعلَمْ أنّي أعرفُكَ وأعرِفُ والدَيكَ ، والأتعابَ التي قدْ عانيتَها . فإنْ أنتَ أصغيتَ إليَّ وقبِلتَ نصيحتي ومشيتَ في الطَّريقِ الَّتي أرسُمُها كانَتْ لكَ الكرامَةُ والصِّيتُ الحسَنُ . وليسَ لديَّ مواعيدُ أعِدُكَ بِها ولكِنْ عِنْدي نصيحةٌ هي : « إنَّ الآلهَةَ لا تُعطي البشرَ شيئاً مِنَ الخيرِ والكرامَةِ بلا تعَب . فإن كُنتَ تَرومُ رِضى الآلِهَةِ فقدِّمْ لَها العِبادَةَ وأخلِصِ النيَّةَ فيكونَ لكَ أصدِقاءُ مُحبُّونَ ، ولا يكونُ هذا إلاّ بالأعمالِ الصالِحَةِ نحوَ نفسِكَ وذَويكَ وأهلِ وطنِكَ . وأعلَمْ أنَّ الزارِعَ لا يَحصِدُ إنْ لَمْ يَحرُثْ ويَزرَعْ أوّلاً ، وصاحِبُ المواشي لا تكثُرُ مواشيهِ إنْ لَمْ يَعتَنِ بتكثيرِها .

فاعترَضَتْها الفتاةُ الأُولى وقالَتْ : « أُنظُرْ يا هِرقلُ ، ما أعسرَ طريقَ السعادَةِ الَّتي تدُلُّكَ عليها رَفيقتي وما أسهلَ الَّتي أنا عليها . »

فردَّتْ عليها الثانيةُ وقالَتْ : « أفٍّ لكِ ! أيُّ خيرٍ عِندَكِ وأيُّ لذَّةٍ تعرفينَ وأنتِ تأبَيْنَ أنْ تعمَلي وتَتعَبي ، فإنَّكِ إنَّما تُهيِّجينَ في نفسِكِ القابليَّةَ بالأطعِمَةِ الطيِّبَةِ والأشرِبَةِ اللذيذَةِ لتأكُلي وأنتِ غيرُ جائعَةٍ وتَشرَبي وأنتِ غيرُ عطشى . وتَنامينَ على الأسِرَّةِ الوثيرَةِ وأنتِ غيرُ تَعِبَةٍ . تقضينَ ليلَكِ في الشرِّ ونهارَكِ في حَوكِ فخاخِ الدَّناءَةِ لتصطادي المُغفَّلينَ مِنَ الشبّانِ والشابّاتِ .

وبينما هُوَ يسمَعُ شعرَ هِرقلُ !



(يتبع في العدد المقبل)



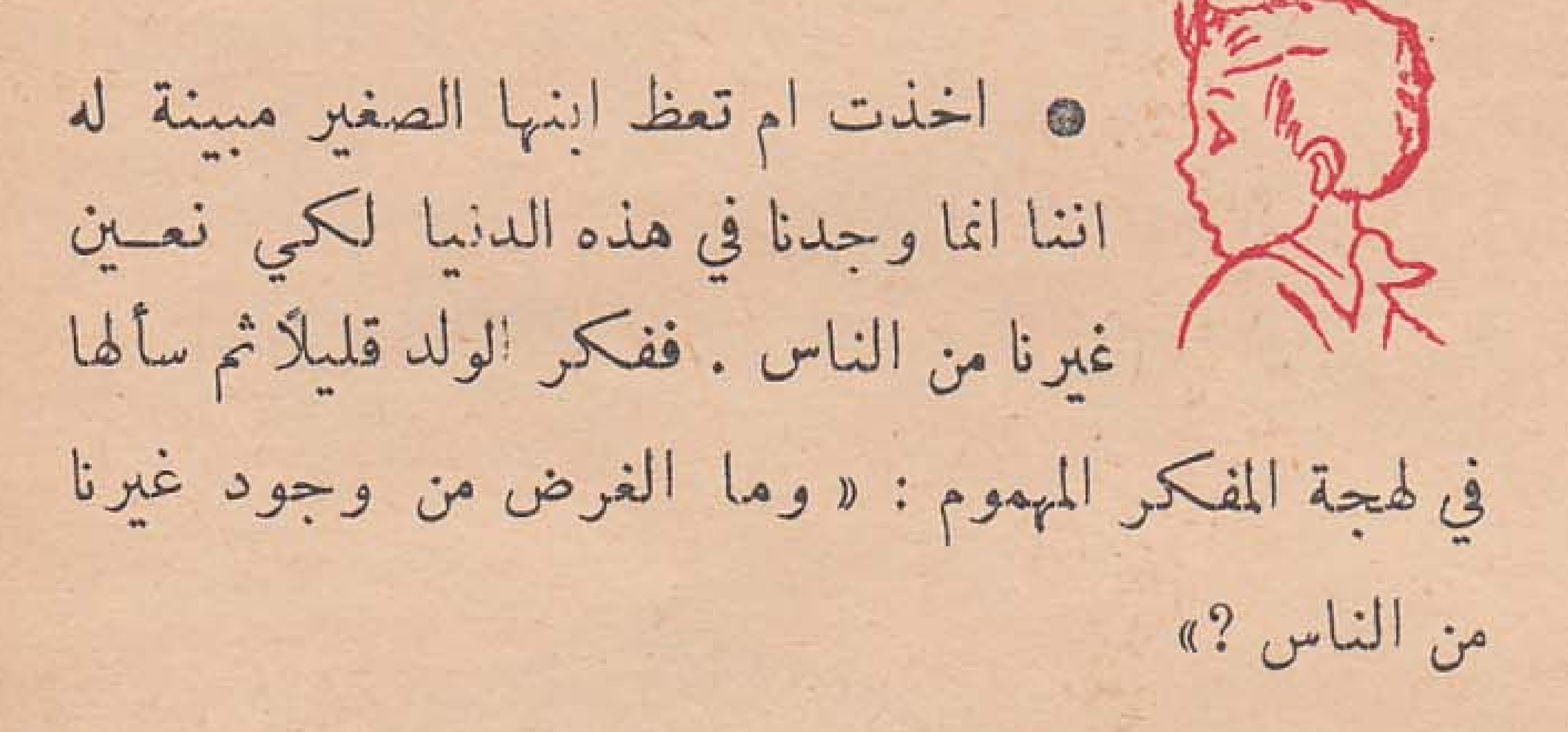
عندما تستعمل المواهب



هذا الشاب ولد اعمى لم يعرف النور؛ غير انه يجيد عمل جهاز التلفون وغير ذلك من الاعمال الميكانيكية كرجل اختصاصي في هذا الفرع .



● اعدت السلطات المختصة في احد الاقاليم باستراليا اجهزة التليفون العامة بحيث يستطيع طالب المحادثة خلال فترة الانتظار ان يسمع برامج الاذاعة او بعض الاسطوانات الغنائية والموسيقية المختارة .



● اخذت ام تعظ ابنها الصغير مبينة له اننا انما وجدنا في هذه الدنيا لكي نعين غيرنا من الناس . ففكر الولد قليلاً ثم سألها في لهجة المفكر المهموم : « وما الغرض من وجود غيرنا من الناس ؟ »



● ظهر ان النباتات المريضة – كالبشر – ترتفع درجة حرارتها حينما تعتل . ويعزو العلماء ذلك الى انها تأخذ عند التنفس – في حالات المرض – كميات اكبر من الاوكسجين لحاجتها اليه !

نتائج المباراة – رقم ٩

جوزف دميان – طرابلس.
هيكيت طراوي – بيروت.
وليد حجار – الشياح .
اسعد ابي خليل – الشياح .
بهجت سلهب – البترون .
سعاد يشوع – بيروت .
ايلين غنري – صور .

سامية كوريك – بيروت .
جورجت طربيه – شكا .
كلود البعيني – طرابلس .
لوريس مخلوف – ذوق مكايل .
مفيد براك – بعبدا .
رفول الهاني – البترون .
بطرس الزغبي – البترون .

مباريات دنيا الاحداث الدائمة

اشترك في مباراة هذا العدد ، وكل عدد

مباراة رقم ١١

صورة متقطعة

•

في الشكل الى جانب هذا الكلام صورة مقسمة الى ١٢ قطعة .

المطلوب :

قصها ثم ارجاعها الى شكلها الصحيح .

طريقة الحل :

قص كل قطعة في الشكل منفردة ، ثم وافق القطع مع بعضها والصقها متقاربة على ورقة سميكة لتحصل على الصورة الاصلية الصحيحة .

شروط المباراة

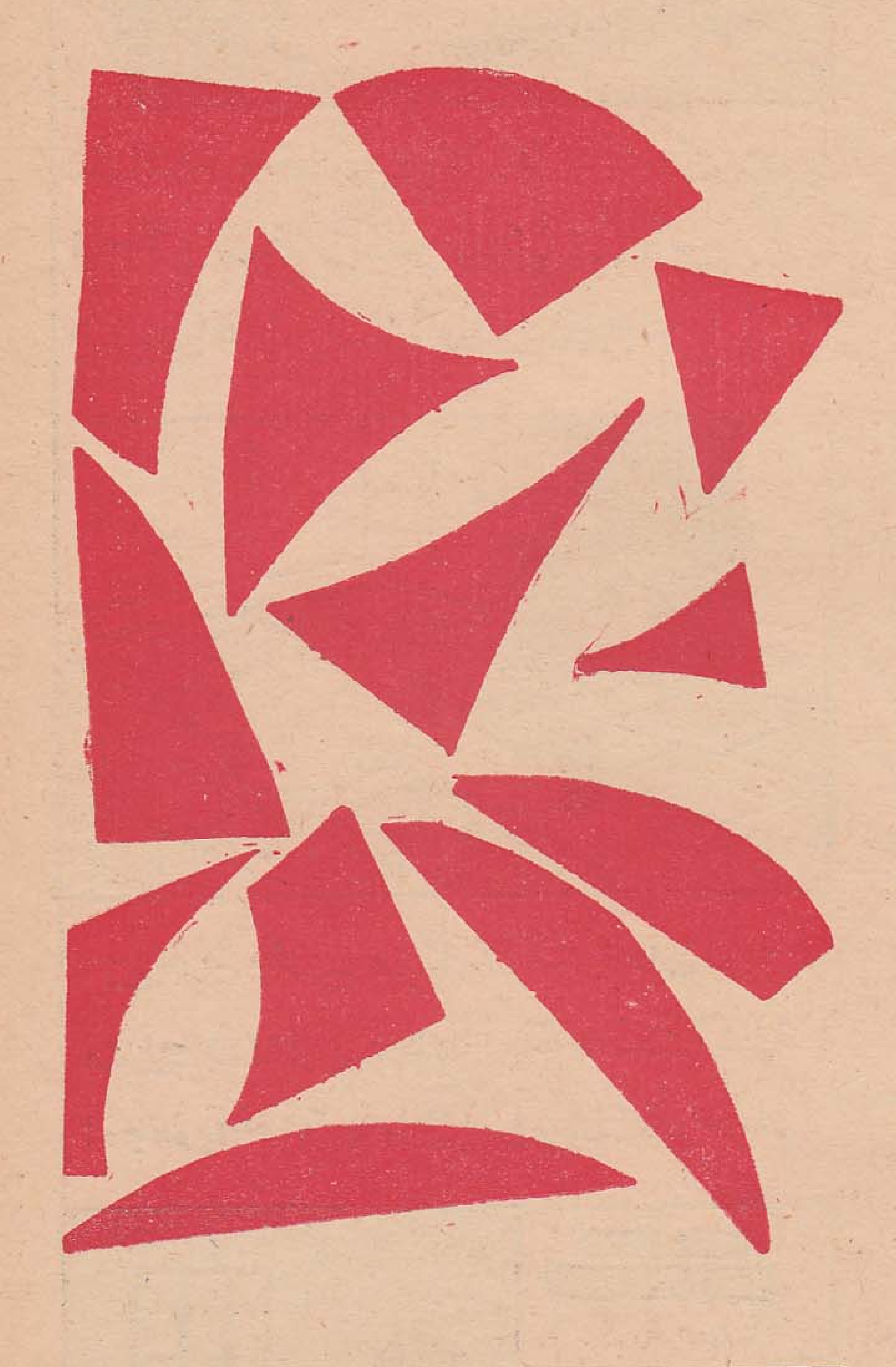
١ – ترسل ورقة الحل ضمن ظرف مصحوبة بالقسيمة المبينة بعد ان يكتب على الظرف اسم المتباري وعنوانه .

٢ – ينقل المتباري رقم القسيمة الى ورقة الحل دون ان يوقعها .

٣ – ترفض المباراة اذ لم تكن مصحوبة بالقسيمة .

٤ – يرسل المتبارون حلولهم الى دار الريحاني للطباعة والنشر – باب ادريس – بيروت ، ويكتب على زاوية الظرف : مباريات دنيا الاحداث

٥ – تستمر هذه المباراة لغاية ١٠ نيسان



قسيمة المباراة

دنيا الاحداث

السنة السابعة

رقم ٣٩٢١

مباراة رقم ١١

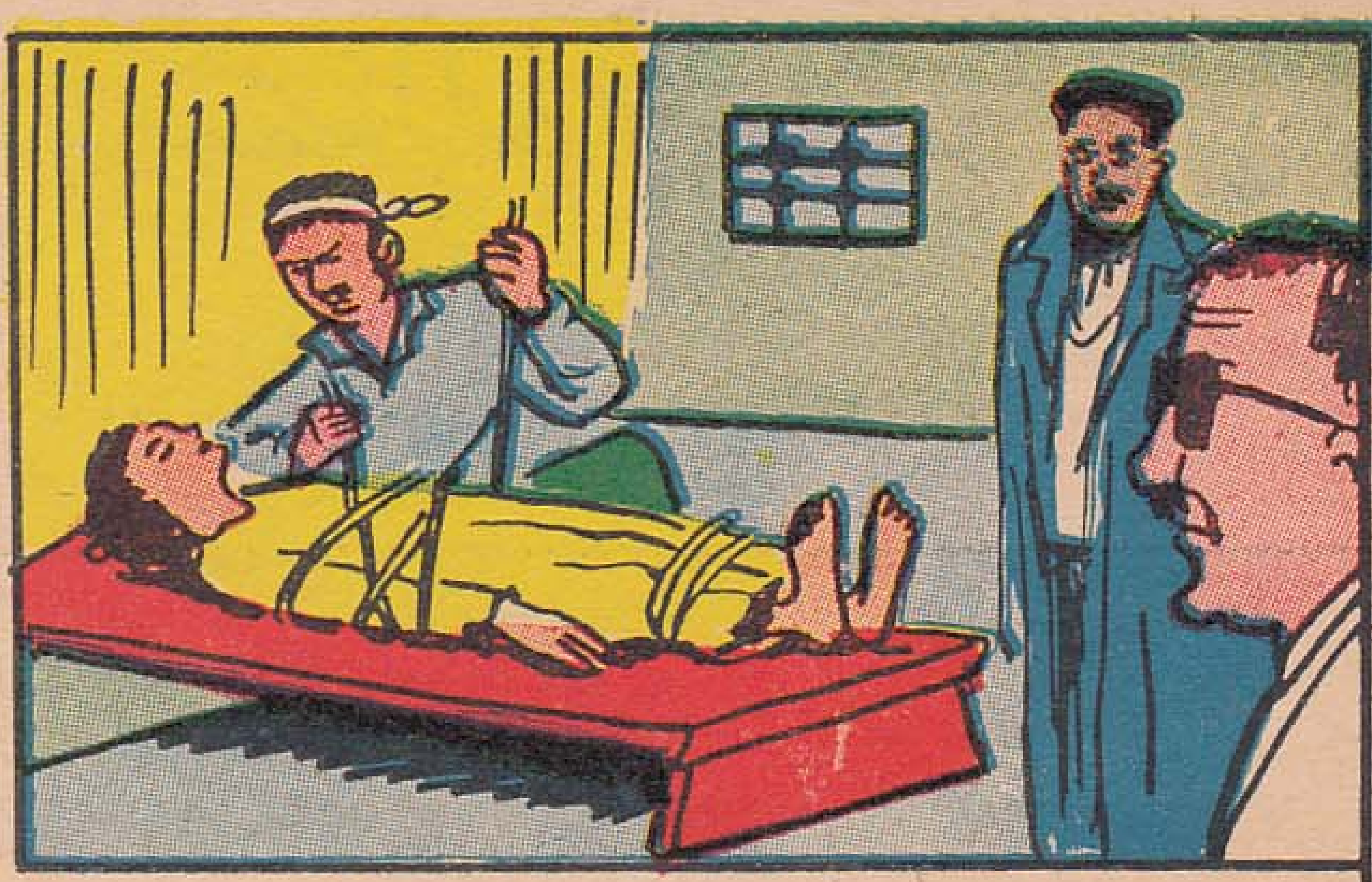
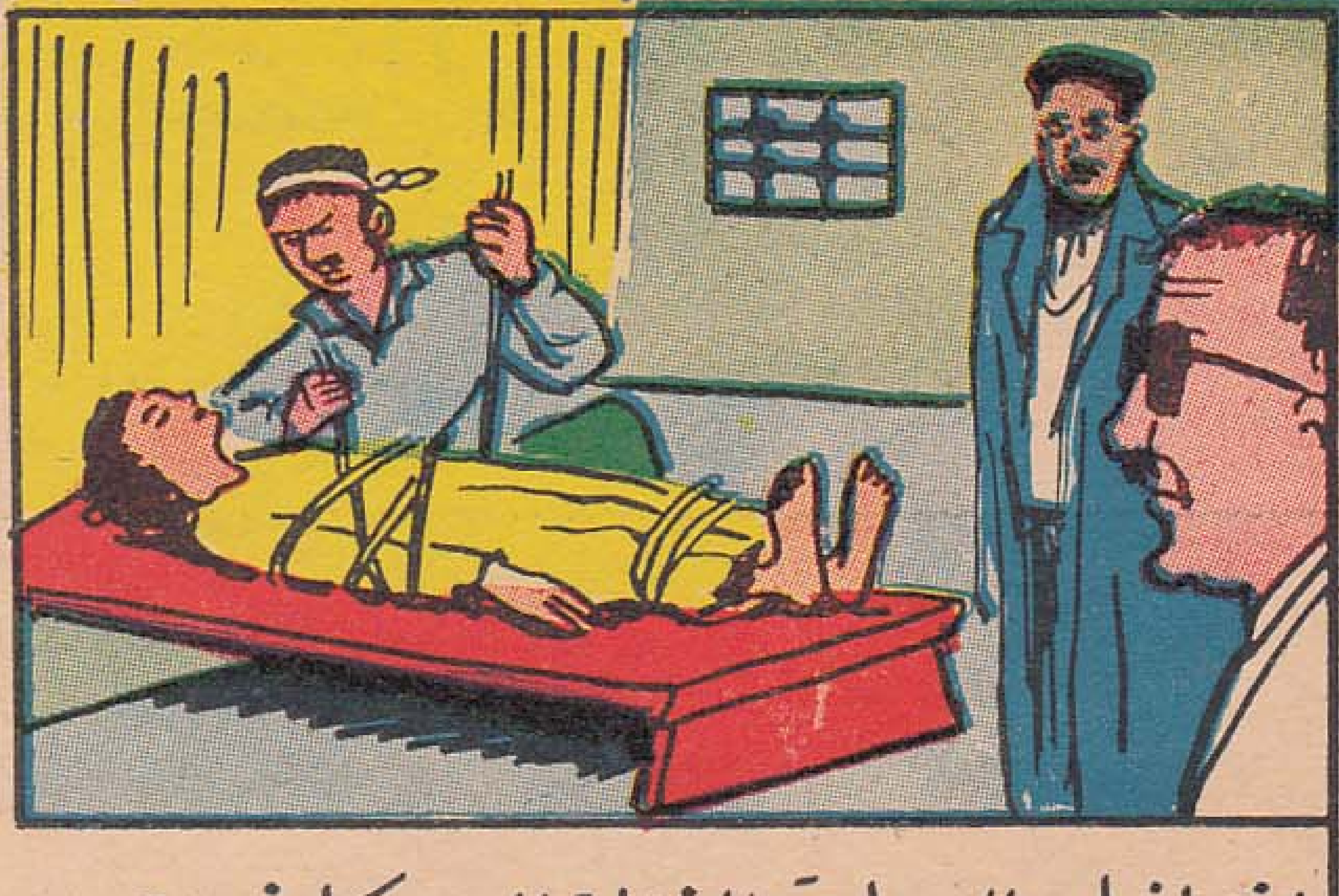
الاسم ....

المدرسة ....

العنوان ....

القناع المرقط

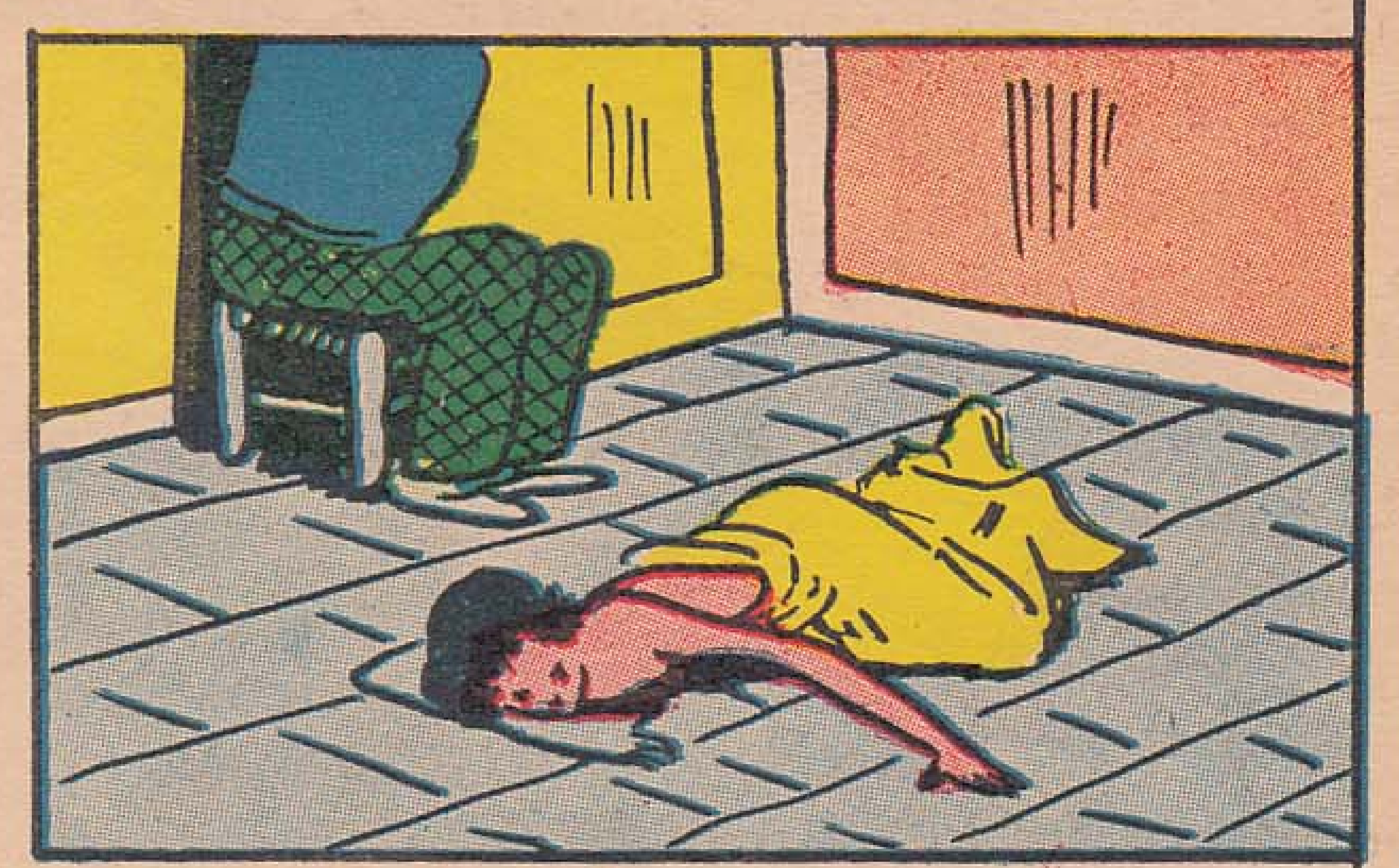
ملخص ما سبق : خطفت عصابة **القناع المرقط** الفتاة « نللي » ، علم بذلك الفتى النشيط « لاكي » فاندفع وراء السيارة ولما لم يتمكن من مساعدة الفتاة رجع واخبر والدها ثم رجال الشرطة الذين اسرعوا لنجدة نللي لملاحقة الجناة.

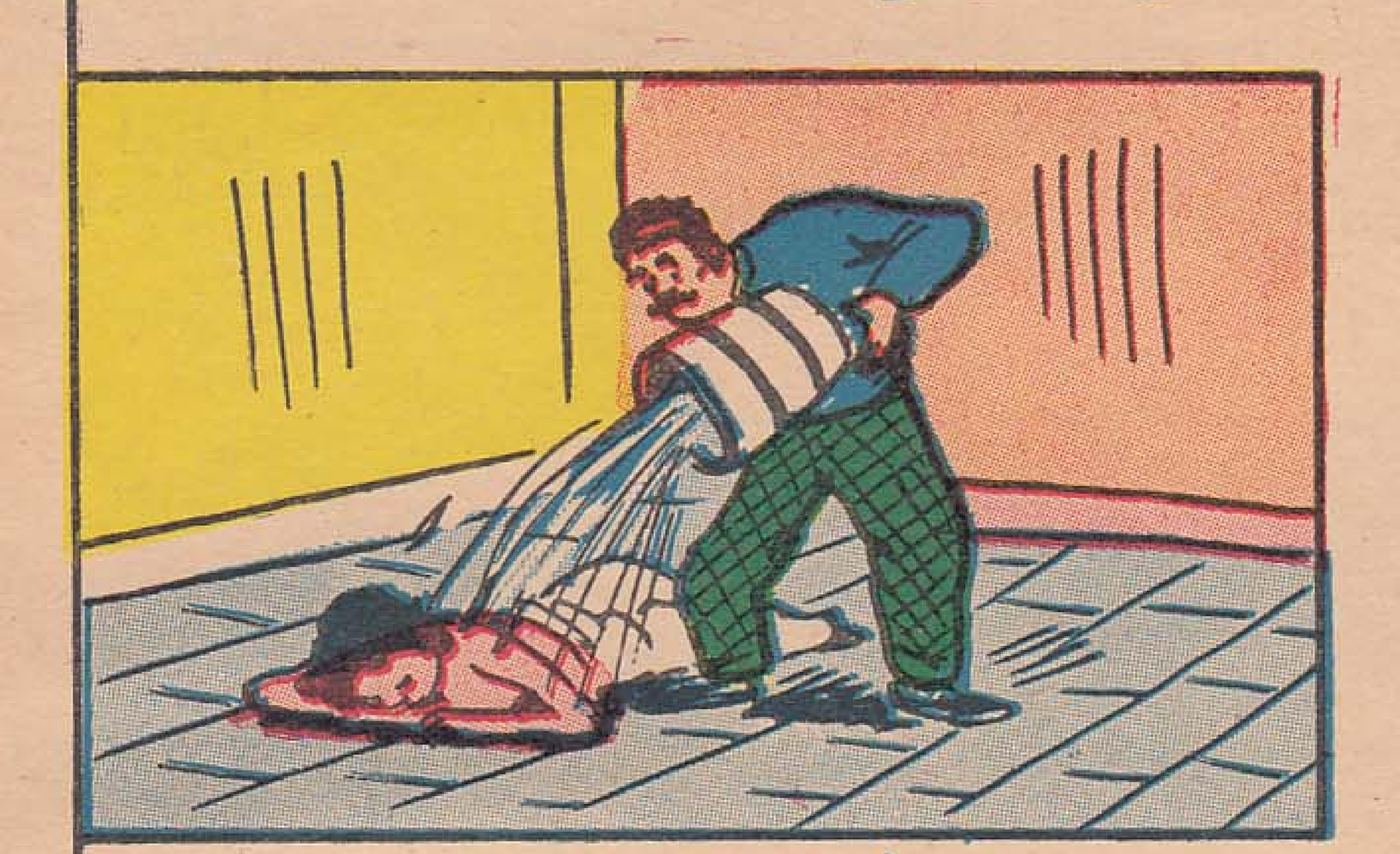
اخذ افراد العصابة الفتاة الى مكان مهجور فيه قبو مظلم واحكموا وثاقها بالحبال ولم يشفع لها صغر سنها ونحولة جسمها !

آي آي

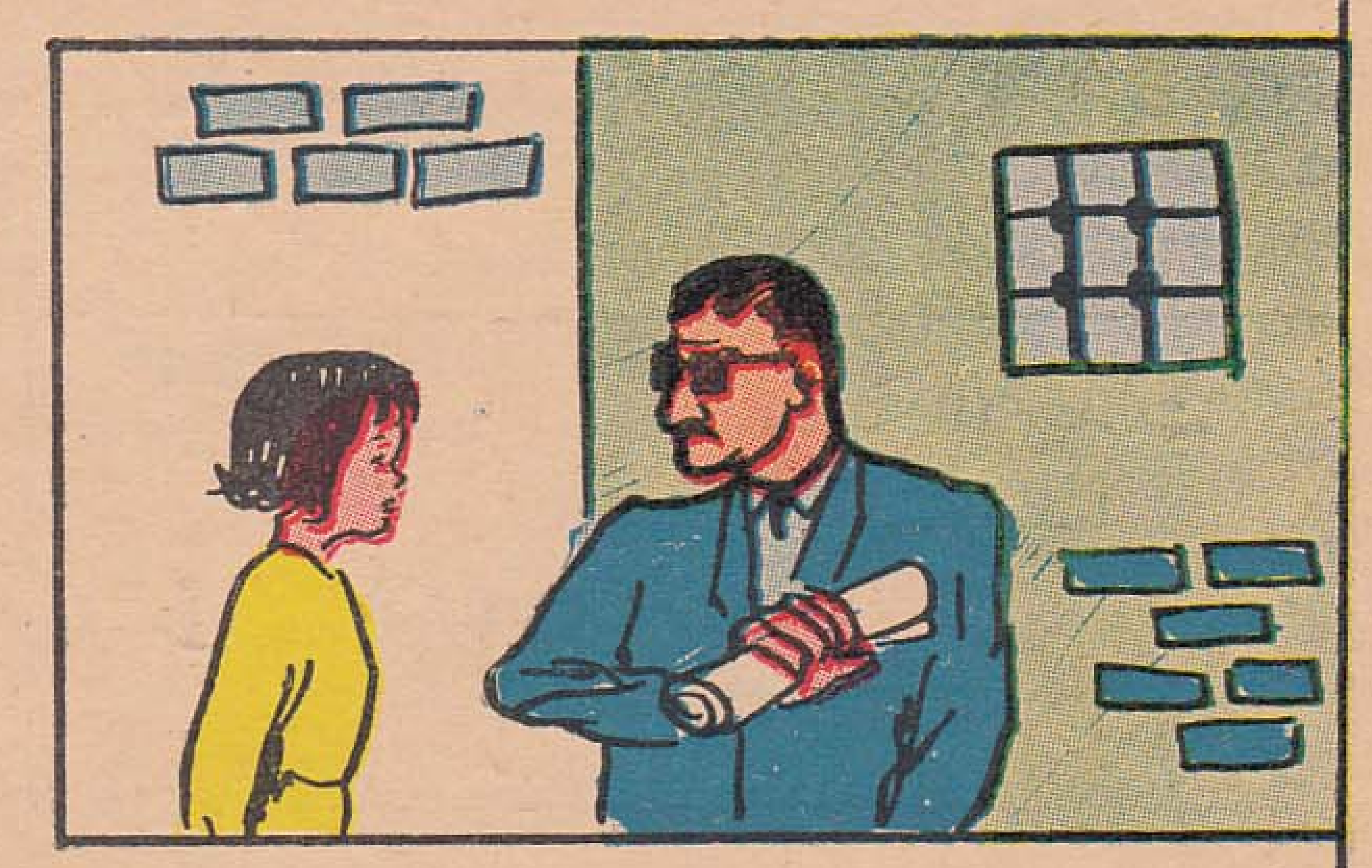
وفي كل يوم كان يتقدم منها احد افراد العصابة ويضربها بسوط غليظ وهي تستغيث وتبكي ..



الى ان يغمى عليها من كثرة الضرب فتترك هكذا بدون اية مساعدة او معونة حتى نحل جسمها وصارت كالشبح



واذا اراد ايقاظها فإنه يسكب فوق جسمها سطلاً من الماء البارد بوحشية وقسوة وبقلوب لا ترحم ولا تلين ..



وفي اليوم الخامس تقدم منها رئيس العصابة وصفعها على وجهها واعلمها بأن سبب خطفها مقابل/٥٠٠٠/ليرة من والدها



ثم ناولها قلماً وورقةً وأمرها ان تخط لوالدها رسالة مؤثرة . ليسارع الى انقاذها بدفع المبلغ المطلوب.

يتبع

رفرف

رَفْرِفْ رَفْرِفْ يَا عُصْفُورُ الجَوُّ صفا لكَ والنُورُ
في الوَادي يَنصَبُّ النَهْرُ
والحَقلُ يُلوِّنهُ الزَّهرُ
والدُنيا طَيِّبها العِطْرُ
الكَونُ جَميعاً مَسرورُ رَفْرِفْ رَفْرِفْ يَا عُصْفُورُ

انْشرْ للشمْسِ جَناحيكَ
وامْلأْ بالبهْجَةِ عَينيكا
واذرُ الألحَانَ حواليكَ
غَرِّدْ غَرِّدْ يَا عصفورُ الفَجْرُ بِصَوْتك مَسْحُورُ

نَقِّلْ رِجْليْكَ على الشجرِ
واغمسْ منقارَك في الثمرِ
واشرَب ما شِئْتَ بلا حَذرِ
لا صَيادٌ لا نَاطورُ فاسْرَحْ وامرحْ يَا عُصفورُ

نَبِّهْنا عندَ الأسحارِ
عَلِّمْنا عَيشَ الاحرارِ
والسَّعيَ وتَركَ اذى الجَارِ
عَلِّمْنا ، فضلكَ مَشكُورُ عَلِّمْ ، عَلِّمْ ، يَا عُصفُورُ

ركن العلوم

ثقافة وطنية

عناصر تكوين الامة

ان عناصر تكوين الامة تقوم على ركنين أساسيين : وحـدة الارض ووحدة الحضارة . اما وحدة الارض فتتميز بالحيز المادي الذي يعيش الفرد فيه . فالاسرة لا بدّ لها من بيت تستظل سقفه وكذلك الشعب لا بد له من ارض معروفة الحدود يقوم فيها ، ويعمل ، ويدافـع عنها ، ويستميت افراده في الذود عن حياتها ودفع أذى الطامعين فيها .

هذه الرابطة بين ارض الوطـن والمواطنين هي الشرط الاول لنشوء الأمة ، بل الركن الاول في كيانها .

وهؤلاء هم البدو لا يمكن ان تتألف منهم أمة ما داموا على بداوتهم .

وذاك هو الشعب اليهودي : شتته الرومان منذ السنة (٧٠) للميلاد ، فما استطاع ان يؤلف أمة ، لانه لا أرض له .

فالارض هي الدعامة الطبيعية في وجود الامة المادي .

أما وحدة الحضارة فهي المشاركة في العادات والتقاليد والاخلاق بـين افراد امة تـألف من شعب لا شعوب موحدة الميول والآمال ذات تاريـخ واحد واماني واحدة . فان هذه الصلات الادبية التي تجعل بمجموع الافراد القاطنين وطناً واحداً يهدفـون الى غرض موحد ويعملون بارادة واحدة هي الدعامة المعنوية لكيان الأمة .

وما الاتحاد في اللغة ، وفي المصالح المادية وفي الاصول الاتنوغرافيـة (البشرية) الا نتيجة لازمـة لارادة الامة في ان تعيش وتزدهر . ولا عكس ، اي انه من الممكن ان تكون لدى امة ما الارادة المذكورة دون ان تتوفر لها عناصر الوحدة في اللغة والمصالح والاحوال .

لغة

الظرف

الظرف قسمان : **ظرف مـكان** وهو يدل على مكان وقوع الفعل ، نحو ، جلستُ امامَ المذياع ، وظرف **زمان** وهو يدل على زمـان وقوع الفعل ، نحو ، سمعتُ الموسيقى ساعةً كاملة .

حكم الظرف النصب على الظرفية ، نحو : وضعتُ الكتاب فوقَ الطاولة ، رأيته حينَ جاء .

بعض **ظروف المكان** هي : فوق ، تحت ، بين ، يمين ، يسار ، امام ، وراء ، الخ ...

بعض ظروف الزمان هي : ساعة ، يوم ، نهار ، ليل ، حين ، صبـاح ، مساء ، الخ ...

بعض الامثلة : درستُ اربـع ساعات ، رأيته عندَ أخيـه ، سافر صديقي اليومَ ، كلمته بعدَ الصف .

رياضيات

اشترك اثنان في استخراج الزيت من الزيتون خاصتهما ، فقـدم الاول ٢٥٠ كيلواً من الزيتون وقدم الثـاني ٤٥٠ كيلواً ، ثم بيـع الزيت المستخرج ب ٤٣٧٥٠ قرشاً ، فـكم كانت كمية الزيت المستخرج ، وكم كانت حصة كل منهما من ثمن المبيع اذا علم ان الزيتون يعطي ٢٥ ٪ من وزنه زيتاً .

الحل

٢٥٠ + ٤٥٠ = ٧٠٠ كيلو من الزيتون وضع الاثنان

٢٥ × ٧٠٠ / ١٠٠ = ١٧٥ كيلو الزيت المستخرج

٢٥٠ × ٤٣٧٥٠ / ٧٠٠ = ١٥٦٢٥ قرشاً حصة الاول

٤٥٠ × ٤٣٧٥٠ / ٧٠٠ = ٢٨١٣٥ قرشاً حصة الثاني

علوم

هل تعلم

١ — أن الجلد عنصر مهم في عملية التنفس عند الحيوان ؟

٢ — انك تنام احسن اذا قضيت جزءاً من نهارك خارج المنزل وحصلت على كمية وافرة من الهواء الطلق ؟

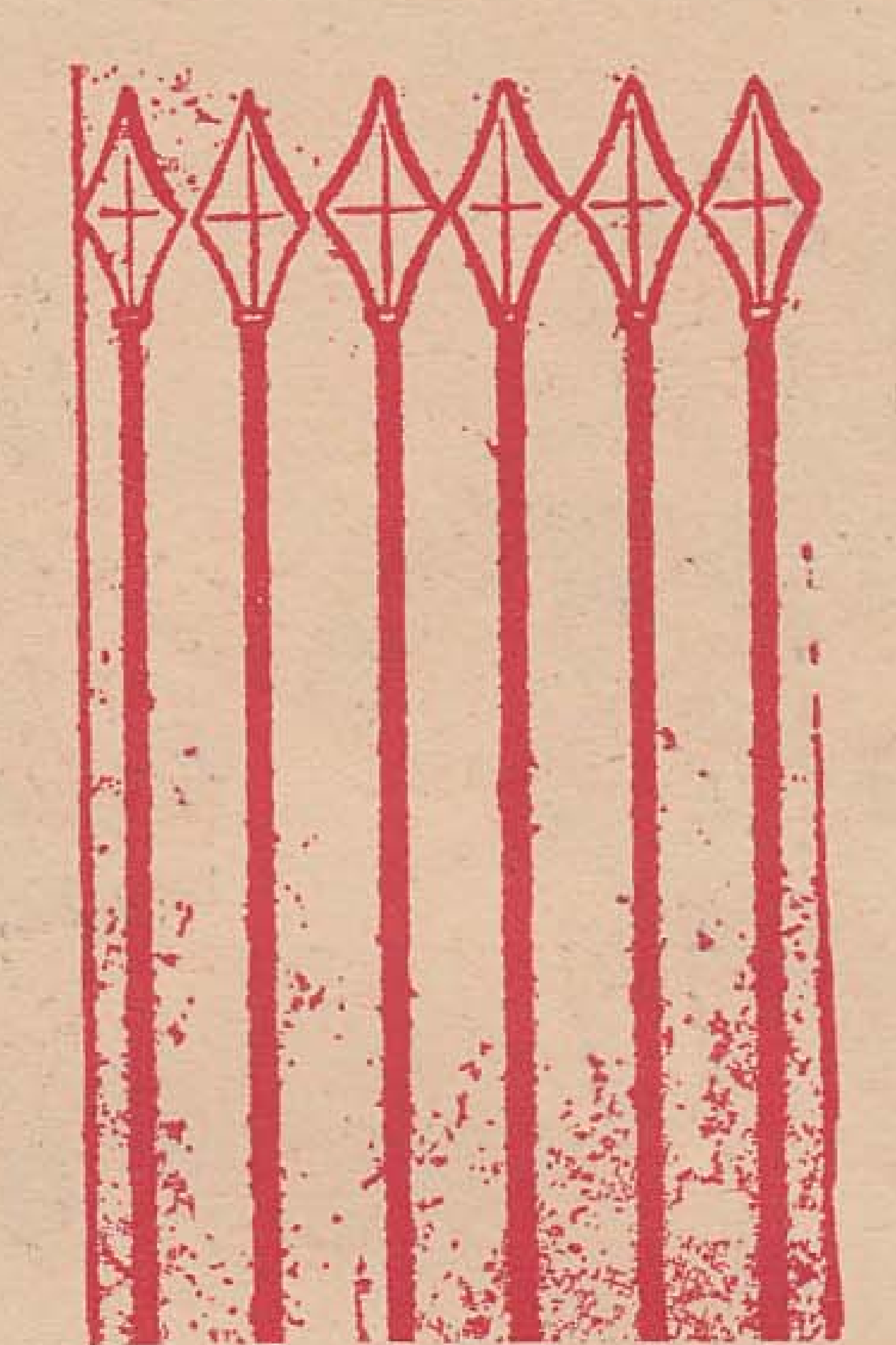
٣ — ان الافاعي تموت جوعاً ولا تأكل سوى حيوانات حية ؟

٤ — ان سلك الفضة بثخانة ربع سنتمتر يحمل ثقل اربعـة وخمسين كيلو غراماً ؟

٥ — ان صناعة الملح في لبنان اتسعت اتساعـاً كبيراً في السنوات الثلاث المنصرمة ؟



• **للتسلية**



امامك في الصورة ست حراب هل باستطاعتك بطريقة ما ان تصفها بحيث تلمس كل حربة الخمس الأخَر .

•

• **اختبر معلوماتك**

امامك هذا الرقم ١٢٤٠ هل باستطاعتك ان تحصل عليه من هذه الارقام الاتية :

٣١٨ – ٤٥٠ – ٣٠٣ – ١١٢ – ٣٠٠ – ٦٧٥ – ١٠٤ – ٢١٥ – ١٩٤ – ٢١٦ .

• للتسلية مع اصدقائك .

اعط صديقاً لك قلماً وورقة واطلب منه ما يلي :

١ – ان يكتب عمره دون ان يطلعك عليه .

٢ – ان يضربه بعدد ٢ .

٣ – ان يضيف الى حاصل الضرب ٥ .

٤ – ان يضرب الناتج في ٥٠

٥ – ان يطرح ٣٦٥ من حاصل الضرب . ثم اساله عن النقود التي في جيبه على الا تزيد عن عشرين قرشاً . انك بهذه المعلومات تستطيع ان تخبره حالا عن عمره .

(الجواب في العدد القادم)

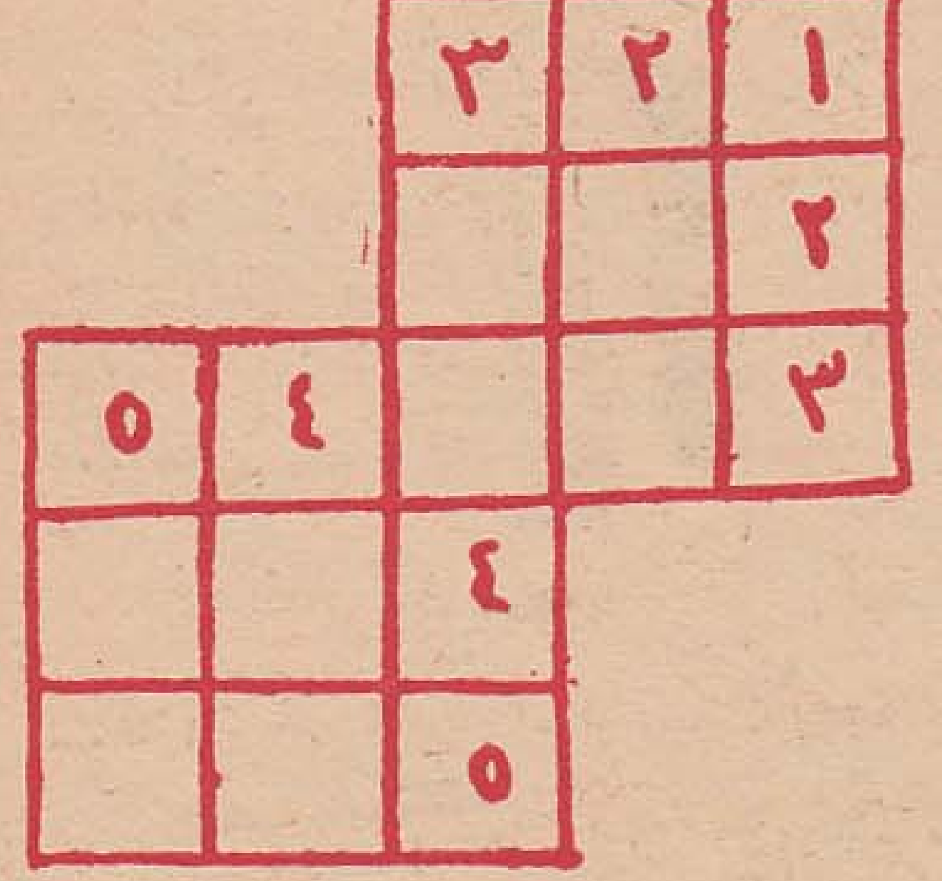
اجوبة العدد الماضي .

١ – قوة ملاحظة : ثماني طويات .

٢ – السيارة اسرع .

٣ – الحبل ذو الرقم واحد هو الاصلح لعمل العقدة .

• **المربعات المتداخلة**



الكلمات التي تراها افقياً في المربعات المتداخلة هي الكلمات نفسها التي تراها رأسياً .

(١) شيء يستعمل للكتابة .

(٢) حركات ترك (٣) اسم شخص

(٤) منح (٥) اسم حيوان

• **لغز الراعي .**


يملك راعي غنم ١٥ خروفاً عرضها للبيع في احد الاسواق واراد تاجر ان يشتريها منه بسعر ٥ ليرات الخروف ولكن الراعي رفض الثمن وعرض على التاجر ان يبيعها له بالطريقة الآتية .

الخروف الاول بقرش واحد والثاني بقرشين والثالث باربعة قروش والرابع بثمانية قروش . وهكذا صار يضاعف السعر لكل خروف فقبل التاجر وهو مسرور بهذا السعر العجيب . فاي الرجلين استفاد من هذا السعر ، ولماذا ؟

(الجواب في العدد القادم)



السعر ٢٥ قرشاً لبنانياً ٣٠ قرشاً سورياً ٣٠ فلساً عراقياً او اردنياً
وما يعادل ٢٥ قرشاً لبنانياً لبقية الاقطار


BLUE
BIRD



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

****

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..
Please Delete the File after Reading and Buy the Original
Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..


دنيا الأحداث
١٤
اسير الخان

١٩٦٢/٣/٣٠

ايها الاحداث :

كثيراً ما تحدثنا واياكم عن الدرس والمطالعة والاجتهاد وسائر اجواء المدرسة. فتعالوا الان نترك هذا الموضوع لنتحدث معكم في امور لها ايضاً اهميتها وقيمتها في حياة كل واحد منا .

تعالوا نستعرض تجاربنا اليومية ونرى حقيقتها ونستخرج العبرة منها.

تعالوا ندرس العثرات التي تواجه اعمالنا ومساعينا ، علنا نعرف كيفية التغلب عليها .

تعالوا نتفهم القيم ونحاول تطبيقها على انفسنا قبل تطبيقها على غيرنا .

تعالوا نحاسب انفسنا على اعمالنا قبل محاسبة الغير على اعماله .

تعالوا نبحث عن الجمال ، اين كان ، بنفوس متفائلة جميلة .

هوذا طريق النصر وتلك اعمدة الشخصية الفذة وذلك هو الانسان الانسان .

دنيا الاحداث

دنيا الاحداث

مجلة الاولاد المحببة، ملونة، مصورة

تصدر

عن دار الريحاني للطباعة والنشر

ثمن العدد ٢٥ قرشاً لبنانياً او ما يعادله

الاشتراكات

ق.ل.	بالقرش اللبناني او ما يعادله
٧٠٠	الاشتراك السنوي في لبنان
٩٠٠	للخارج بالبريد العادي
	للخارج بالبريد الجوي : باضافة اجرة البريد الجوي

الادارة

● جميع المراسلات توجه الى صاحبة المجلة السيدة لورين ريحاني

دار الريحاني للطباعة والنشر

باب ادريس - بيروت - لبنان

تلفون ٢٢٨٧٥٧ / ٢٢٤٠١٩

أدب الأحداث

هذا الباب يكتبه المتفوقون في الانشاء ، ارسلوا الينا مواضيعكم لنشرها في هذه الزاوية

ـ الامومة ـ

قلب المرأة فيض لا حد له ،يعطي ... ويعطي... ويعطي ولا يبقى له شيء .

هو ينبوع سخي ، لا يجف ولا يشح .. وان بخلت السماء ... ان حُبست امطارها وضنَّت حتى بالرذاذ فقلب المرأة يكتنز كل قطرة ، كل لؤلؤة من ندى ، كل معسول من دالية ، كل سيلٍ تدمعه تينة وزنبقة وبنفسجة، ويفجر منها ينابيع تروي التربة .. فتعشوشب السهول وتطفر البراعم وتتغلغل الحياة في كل يابس وجاف .

هذا الينبوع هو الامومة المضحية ، هذا القلب السخي يتقبل التضحية ويتنازل عن امومته وعطفه وحبه في سبيل هدف سام وفكرة مقدسة .

ارسلها فؤاد سليم سليمان

ادباء يكتبون

نموذج من انتاج الادباء للاقتداء والفائدة

الحنين الى الام

في المساء عندما استلقي على فراشي الخشن القاسي اذكر يديك اللطيفتين الناعمتين . وفي الليل حين تمتزج افكاري بابخرة الاحلام ، اشعر بقدميك الصغيرتين تنقران الارض حول سريري . وفي الصباح افتح عيني لاراك فلا ارى غير جدران غرفتي السوداء ، ولاسمعك، فلا اسمع غير اصوات الغرباء . وفي النهار امشي متلفتاً سائلاً : « ايتها النساء هل رأيتن امي ؟ ! .. »

(امين مشرق)

ارسل الينا ايها الطالب مقالاً من انشائك لا يتعدى مئة كلمة مع صورتك فننشره في هذه الصفحة تحت باب ادب الاحداث



لكل سؤال جواب

• كيف يقطف جوز الهند ؟

سهيلة عواضة

ينمو شجر جوز الهند على ضفاف الانهر ويتراوح ارتفاع الشجرة بين ٦٠ و٨٠ قدماً . تصعد السعادين الى هذه الاشجار للعب واللهو ثم يرميها الانسان بحجارة صغيرة فتقطف عندئذ السعادين الجوز وترميه على الذين يزعجونها مدافعة عن نفسها من الخطر .

• هل يمكنني ان ابعث اليكم قصصاً للنشر تتعدى كلماتها المئة كلمة ؟

ماري عرب

اننا نرحب بكل ما ترسلينه من انتاجك الادبي وننشر ما نجده مناسبا .

صدر حديثاً

•

مجلدات دنيا الاحداث للسنة السادسة ، في حلة جميلة وتجليد فني رائع .

الجزء الاول	**٤٥٠ غ ل**
الجزء الثاني	**٤٥٠ غ . ل**

بامكانكم الحصول على جميع المجلدات للسنوات السابقة ايضاً من المكتبات الكبرى ومن دار الريحاني للطباعة والنشر — بيروت .

• وردت الينا اسئلة عديدة للاستفهام عن كيفية الاشتراك في «دنيا الاحداث»

الاشتراك السنوي في لبنان سبع ليرات لبنانية وفي الخارج تسع ليرات لبنانية بريد عادي او بريد جوي ١٢ ليرة لبنانية .

ولزيادة الايضاح يمكنكم مراجعة الصفحة الثانية العمود الاول ، من كل عدد .

على من يود الاشتراك ارسال حوالة بريدية بالمبلغ المذكور باسم البرت الريحاني







تقديراً لقوته وشجاعته أرسله رئيسه اتمان
لمراقبة مخيّم اعدائه البرابرة .











ظنّ انه بعيد عن الخطر، فدفع حصانه وسار بسرعة بعيداً عن المخيّم البربري.





رأى البربري نفسه غير قويّ لملاحقة الكوزاك، فتركه يبتعد عنه وخرج من مخبأه.



لأنه سيمضي الى مخيمه الذي لا يبعد كثيراً عن مخيمنا.





الزوجة الذكية

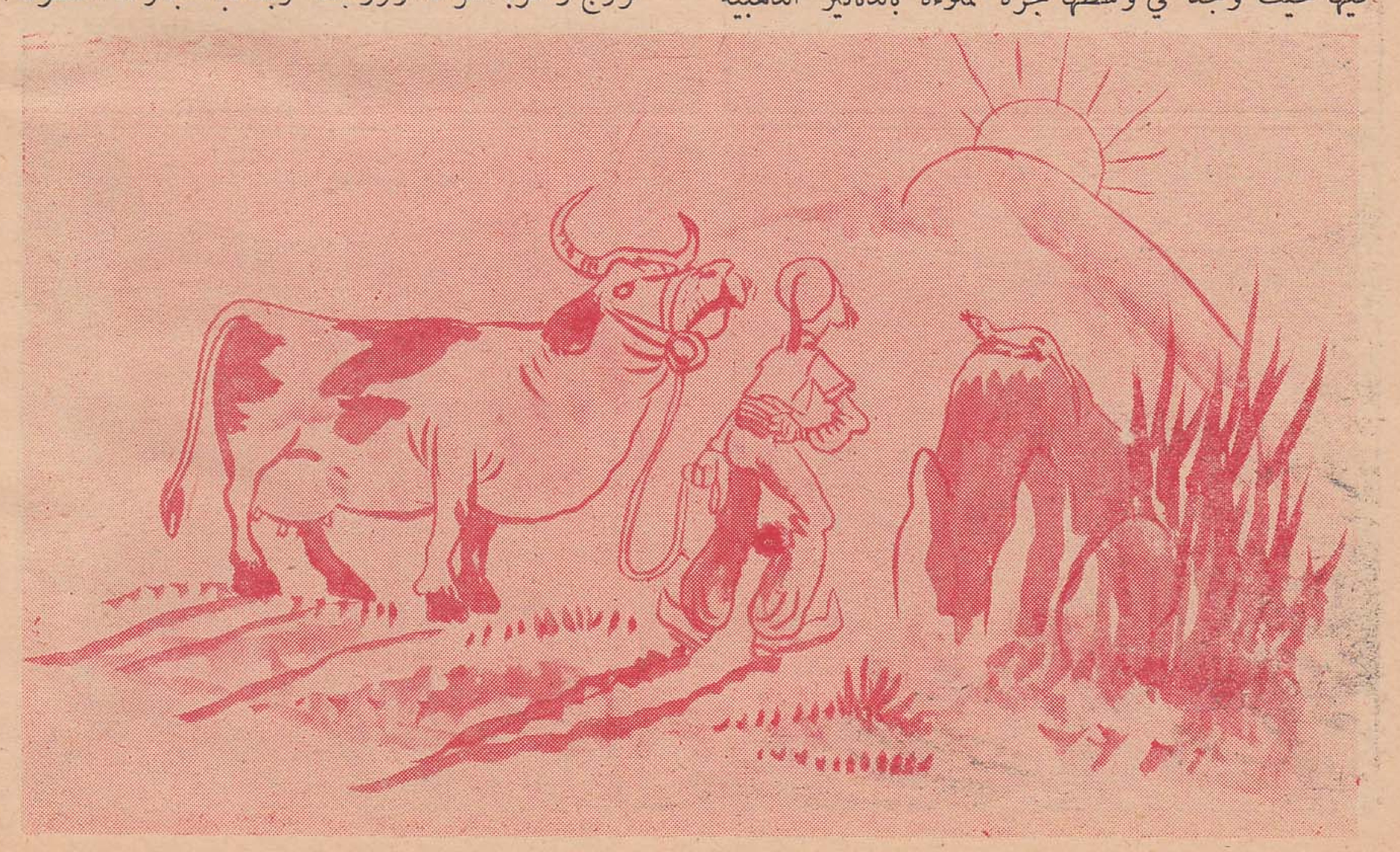
منذ مئات السنين كان يعيش في احدى القرى فلاح ، فقير وكان طيب القلب يحب البساطة ، ولكن زوجته كانت تتمتع بذكاء حاد . وفي احد الايام اشتد الفقر بهما فطلبت الزوجة من زوجها ان يذهب ويبيع البقرة الوحيدة عندهم كي يشتروا بثمنها غذاءً .

أخذ الزوج البسيط الطيب القلب البقرة وسار بها إلى حيث يجد لها مشترياً وفي الطريق رأى فوق كومة من الاحجار « حرذوناً » فصاح به : هل تريد ان تشتري بقرتي؟.. فهز الحرذون رأسه فظن الرجل ان الحرذون موافق فأردف قائلاً : أني ابيعها بعشرة دنانير فهل يوافقك هذا ؟ .. فهز الحرذون رأسه مرة اخرى فقدم الفلاح وربط البقرة بحجر كبير في اسفل الكومة وقال للحرذون : اعطني ثمن بقرتي لانصرف فسكت الحرذون فقال الفلاح : الا يوجد معك دراهم في هذه الساعة ؟ فهز الحرذون رأسه إلى اعلى فقال له : إذن سآتي غداً لأستلم الدراهم . قال هذا وادار ظهره عائداً الى منزله.

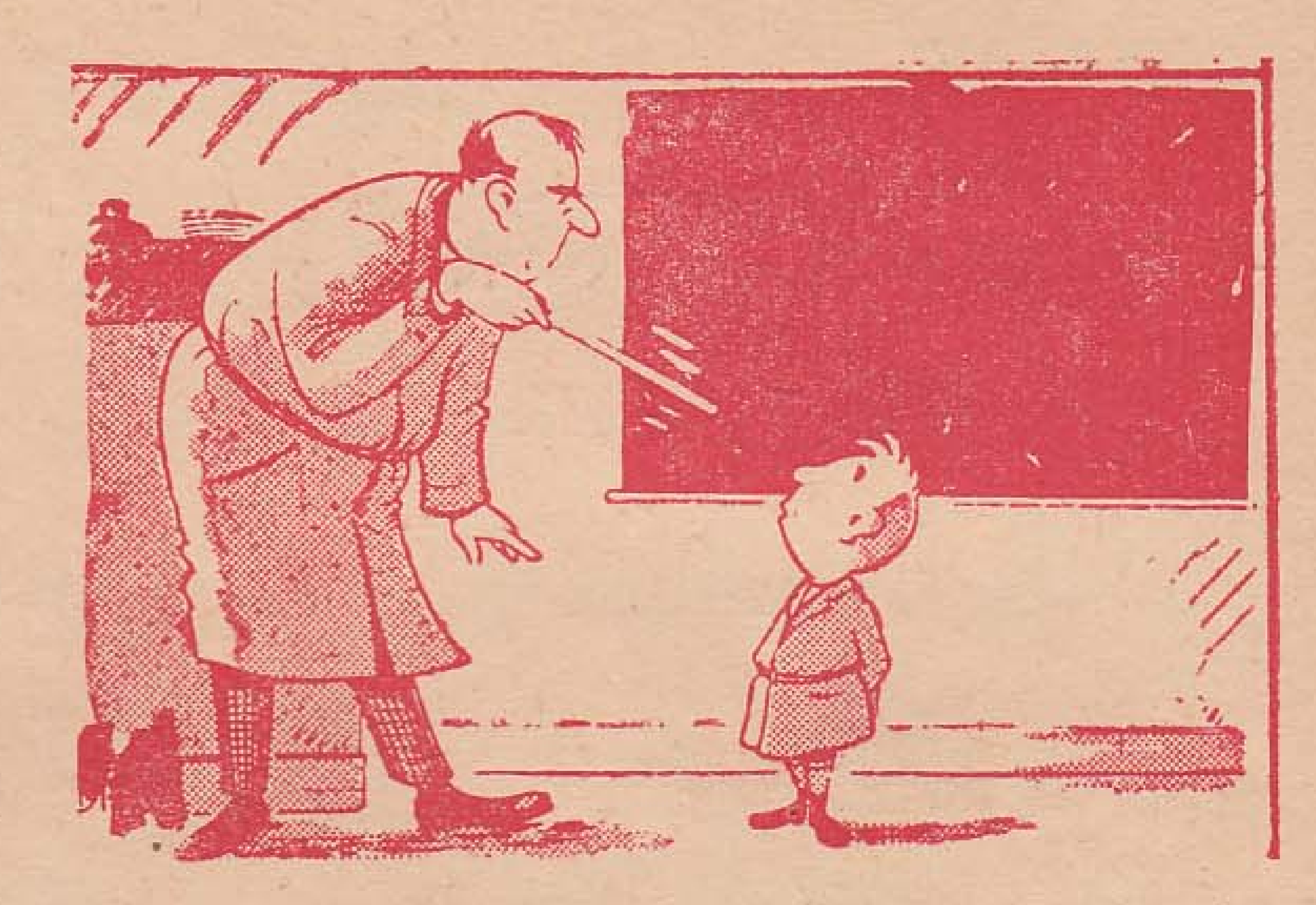
وفي اليوم التالي ذهب الفلاح الى مكان الحرذون فرآه جالساً على أعلى الكومة فأسرع المسير ناحيته فأجفل الحرذون وركض ودخل في فجوة بين حجرين فظن الفلاح انه لا يريد ان يدفع له ثمن البقرة فتقدم الى حيث دخل الحرذون فأنشق امامه باب لمغارة واسعة فدخل فيها حيث وجد في وسطها جرة مملوءة بالدنانير الذهبية البراقة فتقدم منها وتناول ثمن البقرة ، عشرة دنانير ، ورجع الى منزله واعطى الدراهم لزوجته بعد ان اخبرها القصة ففهمت الزوجة الذكية كل شيء وعلمت ان زوجها قد وجد كنزاً ثميناً فسألته : اين مكان الشخص الذي بعته البقرة ؟ فدلها على ذلك .

وفي الليل ارادت الزوجة ان تذهب وتأتي بالمال ولكنها خافت من ان يعلم زوجها بالامر فيشي بها فقالت له : اذهب ونم فالليلة ستأتي الغربان لتنقر عيون الرجال والويل للرجل الذي تجده مستيقظاً فصدق ونام فذهبت الى حيث دلها واتت بالمال ولكنها لم تقدر ان تخفيه في مكان امين فعثر عليه زوجها في اليوم التالي فاستشاط غضباً وصاح بها لماذا سرقت هذا المال سأذهب واخبر الملك . ولكنها ظلت تكلمه حتى هدأ فذهبت في اليوم التالي الى السوق واشترت ثياباً جديدة لها ولاولادها ولزوجها واثاثاً للمنزل.

وكان لهما جار حسود ولئيم فلاحظ تغير حالهما فذهب الى الزوج وسأله عن مورد ذلك فأخبره بكل شيء فذهب ذاك الجار الحسود الى الملك واخبره فأستدعي الفلاح وزوجته الى قصر الملك حيث سئل الزوج عن المال فباح بالحكاية وهو يرتجف ولكن الزوجة الذكية قالت للملك : يا مولاي ان زوجي مجنون فأسأله في اي يوم كان ذلك ، فسأله الملك فأجاب : في الليلة التي نقرت الغربان فيها عيون الرجال. والظاهر انها صادفت حضرة الوزير مستيقظاً في تلك الليلة وكان الوزير الجالس قرب الملك اعور فتأكد الملك عندها من جنون الزوج وامر بانصرافه وزوجته وبمعاقبة جارهما الحسود .







– قال معلم لتلميذه : اعرب مات الرجل .

اجابه التلميذ : مات فعل ماضي مبني على فتح القبر .

الرجل : فاعل مرفوع على النعش .

● السيدة : لماذا قطفت التفاحة الناضجة في الحديقة ، وقد حذرتك من ذلك .

الخادم : اني لم اقطفها يا سيدتي ولكني قضمتها وهي معلقة بالشجرة .

● القاضي : لماذا سرقت هذه الساعة

السارق : لكي اعرف بها الوقت يا سيدي

القاضي : ها ! لتعرف الوقت ؟! اذن اثنا عشر شهراً في السجن .

● كتب احد الفلاسفة على باب داره :

من يبيعني حظه ؟

وفي اليوم التالي وجد هذه العبارة مكتوبة تحت عبارته انا ابيعك حظي السعيد ولكني لا اضمن ان يظل سعيداً معك

انتاج النفط الخام في العراق

٤٦ مليون طن

١٩٦٠

٦

١٩٥٠

شركة نفط العراق المحدودة



هذا الباب وضع خصيصاً لتقوية لغتك العربية

هرقل واتعابه

لا شَكَّ أنّكَ سَمِعْتَ بِاسْمِ هَذا البطَلِ في غَيْرِ أُسْطُورَةٍ مِنْ اساطِيرِ اليُونَانِ، لِأَنَّهُ كانَ أَبْعَدَ الأَبْطَالِ صِيتاً وأَعْظَمَهُمْ أعمالاً. وَقَدْ اخْتَلَفَ المُؤرخُونَ في حَقِيقَةِ أمْرِهِ، فَمِنْهُم مَنْ قَالَ إنَّهُ شَخصٌ أُسطُورِيٌّ لا وُجُودَ لَهُ. وَذَهَبَ آخَرونَ الى أَنهُ اسْمٌ حَقِيقِيٌّ لِشَخصٍ وُجِدَ في الْحَياةِ. وَما يهمّنا مِنْ أَمرِ هذهِ الحِكَايَةِ. هُوَ المغزى الذِي يَجِبُ أنْ نتّخذهُ فَنتَمسّكَ بالصَّالحِ مِنَ الأَعْمالِ وَنَنبذَ الطالِحَ الذِي لا يَنْفَعُ.

رَوَى الشُعَرَاءُ أَنهُ ابْنُ زفسَ الـه آلهَةِ اليُونَانِيِّينَ، وقِيلَ: إنَّ «يونو» زَوْجَةَ زفسَ بَعَثَتْ حَيَّتَيْنِ لِتقتُلاهُ وَهُوَ طِفْلٌ، لِأنَّ اليُونَانِيِّينَ وَغَيرَهُمْ كَانُوا يَتَصَوَّرُونَ آلهَتَهُمْ مِثْلَهُم فَينسبونَ إليهَا البُغْضَ وَالحِقْدَ وَالمَكْرَ وَالغِشَّ وَأَوْصَافاً أُخرى ذَمِيمَةً. وَلَما التَفَّتِ الحيَّتَانِ حَوْلَ سَرِيرِهِ، اسْتَيقَظَ وَقَبَضَ عَلَيهِمَا وَشَدَّ على أَسْفَلِ رَأْسَيهِمَا شَداً قَوِيّاً فَخَنَقَهُمَا. وَأُعْجِبَ بِهِ كُلُّ مَنْ رَآهُ، وَتَنبَّأُوا بِأَنَّهُ سَيَكُونُ لَهُ مُسْتَقبلٌ بَاهِرٌ. وَكَانَ أَحدُ مُلُوكِ ذَلِكَ الزَّمَانِ يُكَلِّفُهُ بِأَعْمَالٍ عَظِيمَةٍ، فَيَقُومُ بِهَا عَلى وَجْهِهَا الأَكْمَلِ بِصِدْقٍ وَإخْلاصٍ.

جَلَسَ ذَاتَ يَوْمٍ يُفَكِّرُ بِسُوْءِ مَعِيْشَتِهِ وَمُعَامَلَةِ المَلِكِ لَهُ مُعَامَلَةً غَيْرَ مَحْمُودَةٍ. وَفِيما هُوَ مُسْتَغرِقٌ بتَفْكِيْرِهِ، رَأَى فَتَاتَيْنِ جَمِيلَتَيْنِ قَدْ أَقْبَلَتَا عَلَيْهِ، فَتقَدَّمَتْ إحداهُمَا وَقَالَتْ: «إنْ سَمِعْتَ لي وَقَبِلْتَ نَصِيحَتِي وَاتَّبَعْتَ مَشُورَتي فَلَنْ تَرَى في حَيَاتِكَ تَعَباً وَلَنْ تَتحَمَّلَ مَشَقَّةً بَلْ تَأْكُلُ المَآكِلَ الشَهِيَّةَ وَتَشْرَبُ الخُمُورَ المُعتّقَة، وَتَجْلِسُ فَوقَ الأَرَائِكِ وَالأَسِرَّةِ، وَتَسْمَعُ الأَلْحَانَ المُطْرِبَةَ، وَلا تَشْعُرُ بِسَأَمٍ أَوْ مَلَلٍ، وَتَصْرُفُ أَيَّامَكَ بِفَرَحٍ وَحُبُورٍ».

وَلَكِنَّ هرقلَ لَمْ يَأْبَهْ لِكَلامِهَا، وَلَمْ يَلْتَفِتْ إِلَيْهَا لأَنَّهُ لَمَحَ عَلى قَسَمَاتِ وَجْهِهَا الخِفَّةَ وَالنَزَقَ وَعَدَمَ الاحتِشَامِ. فَقَالَتْ لَهُ: «اعْلَمْ يَا هَذَا أَنِّي أَنَا السَعَادَةُ وَإِنْ كَانَ بَعْضُهُمْ يُطْلِقُونَ عَلَيَّ لَقَبَ الرَّزِيلَةِ»

فَقَالَ لَهَا: دَعِيني في تَفْكِيْرِي فَلا تُعَكِّرِي عَلَيَّ أَمْرِي. وَكَانَتِ الفَتَاةُ الثَانِيَةُ مَمْشُوقَةَ القَدِّ هَيْفَاءَ وَسِيْمَةَ الطَلعَةِ مُؤَدَّبَةً عَلَيْهَا ثَوبٌ أَبيَضُ